

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Больше-Чернавская средняя общеобразовательная**

**школа им. В.Г. Алдошина**

 Утверждена

 приказом

 от 31. 08. 2022 г. № 26

 Директор

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Внуков Ю. А.

Рабочая программа внеурочной деятельности

для 6 класса

**«Словесное мастерство»**

 2022-2023 учебный год

**Составитель**: Коломенская Л.И.,

учитель русского языка и литературы

2022 г.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Словесное мастерство» создана на основе следующих **нормативных документов:**

·         Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

·         Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом №1897 Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г.

·         Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. Литература. Русская словесность. 5-7 классы.- М.: Просвещение, 2014

 Рабочая программа внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления «Словесное мастерство» предназначена для обучающихся 6 класса. Срок реализации программы — 1 год.

 **Целью** предлагаемых внеурочных занятий литературой является деятельностное приобщение к искусству слова, формирование определённых компонентов культуры художественного восприятия и становление квалифицированного читателя через активное включение ученика в творческую деятельность текстопорождения с опорой на жанровый образец.

**Задачи курса:**

 1. Развивать способность воспринимать художественное произведение как текст определённого жанра.

2. Сформировать у обучающихся чёткие представления о жанре как форме организации литературного произведения и как модели отношений «автор – текст – читатель».

3. Расширить литературную эрудицию обучающихся, объём жанровой памяти.

 4. Развивать у обучающихся способность создавать собственный текст по образцу жанров как исторически сложившихся культурных форм.

 5. Формировать навыки самостоятельной оценки собственных поэтических текстов (или текстов одноклассников) с позиции соответствия их заданному эталону (жанру, поэтического размеру, рифме и т. д.).

 6. Развивать навык преобразования созданного в ходе самостоятельной работы текста (в случае отклонения от заданного эталона).

7. Развивать коммуникативные способности обучающихся, осуществляя учебный диалог в форме уроков-мастерских.

 **Результаты освоения курса**

 **Предметные результаты:**

1. Умение анализировать текст.

 2. Умение создавать авторский текст.

3. Презентация проекта «Сборник творческих работ обучающихся».

 **Метапредметные результаты:**

1. Умение спланировать работу.

 2. Умение презентовать проект.

 3. Развитие коммуникативных умений.

4. Развитие творческих способностей личности.

**Личностные результаты:**

 Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы**  | **Всего часов** | **В т. ч. теор.** | **В т. ч. практ.** |
| Введение. «Грамматика фантазии»  | 1 |  | 1 |
| Элегический дистих Древней Греции: заполняем ритмическую матрицу дистиха | 2 | 1 | 1 |
| **Рифмованные двустишия Средневекового Востока: сочиняем с опорой на рисунок рифмы и «маску жанра»** |  |  |  |
| Рифма | 1 | 1 |  |
|  Бейт  | 1 | 1 |  |
|  Газель | 3 | 1 | 2 |
|  Рубаи | 1 | 1 | 1 |
| **Пространство трёхстиший: проецируем внимание на «капельку хокку» и течение терцин** |  |  |  |
| Каникулы в «Мастерской стиха» | 1 |  | 1 |
| Хокку | 2 | 1 | 1 |
| Терцины | 2 | 1 | 1 |
| **Ритм и строфика: оттачиваем мастерство сочинительства** |  |  |  |
|  Ритм | 1 | 1 |  |
| Катрен (4-стишие) | 2 | 1 | 1 |
| Октава (8-стишие) | 2 | 1 | 1 |
| Сонет (14 строк) | 2 | 1 | 1 |
| **Сочиняем по «формуле» жанра как модели мира** |  |  |  |
| Былина | 2 | 1 | 1 |
| Басня | 2 | 1 | 1 |
| Баллада | 2 | 1 | 1 |
| **Подражание «способу быть в мире» («Я-в-мире»)** |  |  |  |
| Ода | 2 | 1 | 1 |
| Идиллия | 2 | 1 | 1 |
| Элегия, мадригал | 2 | 1 | 1 |
|  | 34 | 17 | 17 |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Виды деятельности обучающихся** | **Базовые тексты** |
| **Грамматика фантазии** | **1** |  |  |
| 1 | Бином фантазии | 1 | Чтение, «придумывание» истории по заданному началу, составление текста по заданной ситуации, конструирование слов | Дж. Родари «Всё началось с крокодила» |
| **Элегический дистих** | **2** |  |  |
| 2 | Матрица элегического дистиха | 1 | Чтение, ответы на вопросы, составление матрицы дистиха, самостоятельное (либо коллективное) достраивание дистиха по заданной первой части и с опорой на матрицу | Симонид «Путник, поди возвести…» |
| 3 | В мире мифов Древней Греции. Эпитеты. | 1 | Выразительное чтение мифов; поиск эпитетов в текстах мифов, самостоятельное придумывание эпитетов.  | Н. Кун «Легенды и мифы Древней Греции» |
| **Рифмованные двустишия Средневекового Востока** | **6** |  |  |
| 4 | «Охота смертная на рифмах лепетать…» | 1 | Раскрытие закона рифмы; подбор рифмы к предложенным словам (индивидуальная работа и работа в парах); достраивание строчек стихотворения (с учётом рифмы и содержания) | Д. Чиарди «Игра», Д. Хармс «Очень страшная история», И.С. Никитин «Утро», С. Есенин «С добрым утром» |
| 5 | Бейт | 1 | Чтение бейтов вслух; составление рисунка рифмы бейта; сочинение бейтов по предложенной теме; чтение сказки «1001 ночь» (самостоятельно) и её пересказ. | Сказки «1001 ночь», бейты восточных поэтов, Фирдоуси «Шах-наме» |
| 6 | Узор рифмы газели  | 1 | Поиск закономерности и составление узора рифмы в газели; достраивание строчек в газели | Газели Саади |
| 7 | Газель и её автор. Тахаллус. Творческая мастерская | 1 | Сочинение газели (по одной из предложенных тем), оценка газелей одноклассников с точки зрения соответствия рисунку рифмы газели |  |
| 8 | Метафора | 1 | Придумывание метафор к данным словам; поиск метафор в газели; сочинение бейтов с целью достраивания стихотворения загадки (с включением в её текст метафоры) | Газель Хакани, Н. Орлова. «Месяц» |
| 9 | Рубаи | 1 | Разгадывание тайны имени Омара Хайяма; определение рисунка рифмы в рубаи; сочинение рубаи по подстрочнику. | Рубаи Омара Хайяма |
| **Пространство трёхстиший: проецируем внимание на «капельку хокку» и течение терцин** | **5** |  |  |
| 10 | Душа вещей | 1 | Чтение сказки М. Метерлинка; работа по вопросам учебника; написание сочинения «Душа вещей» | М. Метерлинк. «Синяя птица» |
| 11 | «Волшебная картинка» хокку | 1 | Чтение хокку; рисование иллюстраций к хокку; создание словесной картинки к хокку; | Тиё. Хокку. Басё. Хокку |
| 12 | Настроение хокку (саби). Творческая мастерская | 1 | Сопоставительный анализ прочитанных произведений, сочинение хокку, которое передает настроение, возникшее при чтении японской легенды | Хокку Басё, японская легенда «Муравьи», |
| 13 | Терцины | 1 | Составление матрицы рифмы терцин, дописывание строчки терцета | Данте Алигьери. «Божественна я комедия» (глава 13). |
| 14 | Творческая мастерская | 1 | Сочинение одного-двух терцетов по начальному терцету (работа в группах), оценка получившихся терцетов одноклассников, игра в рифмованный мячик | А.С. Пушкин. «В начале жизни школу помню я», И. Пущин. «Записки о Пушкине» |
| **Ритм и строфика: оттачиваем мастерство сочинительства** | **7** |  |  |
| 15 | Ямб. Хорей | 1 | Выстраивание ритмического рисунка четырёхстопного ямба, выстраивание ритмического рисунка четырёхстопного хорея, звуковое воспроизведение (хлопки) ритмического рисунка ямба и хорея, «узнавание» размера | С. Есенин. «Черёмуха», «Закружилась листва золотая»А. Фет. «Бабочка» |
| 16 | Рисунок рифмы в катрене | 1 | Составление рисунка рифмы в катренах (от предмета к схеме), «нахождение» в предложенных стихотворениях различных типов рифмы, чтение вслух любимого стихотворения, составление характеристики лирического героя | М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Листок», «Утёс» |
| 17 | Творческая мастерская | 1 | Сочинение катрена по одному из типов рифмы (первая строк в катрене задана), оценка получившихся катренов одноклассников |  |
| 18 | Рисунок рифмы в октаве | 1 | Раскрытие секрета рифмовки в октаве, «восстановление» порядка рассыпавшихся строчек октавы, сочинение (дописывание) ХII октавы стихотворения «Осень» | А.С. Пушкин. «Домик в Коломне» (фрагмент), «Осень» |
| 19 | Анжанбеман (перенос) | 1 | Выразительное чтение с анжамбеманом, «эксперименты» по расстановке знаков и смысловых пауз в стихотворении Б. Заходера | Б. Заходер. «Где поставить запятую?» |
| 20 | Закон сонета. Ядро сонета | 1 | Чтение сонетов; раскрытие закона сонета; поиск антонимов, рисующих противоречивость жизни, раскрытие «ядра» сонета. Подбор эпитетов и метафор. | И. Бунин. «Сонет», Данте Алигьери «Сонет», Ф. Петрарка. «На жизнь мадонны Лауры»; Пётр Батурлин. «Серый сонет» |
| 21 | Пружина сонета | 1 | Выявление особенностей лирического героя сонета (траектория пути героя, выбор лирического героя), составление схемы сонета (тезис-антитезис-синтез). | Новелла Матвеева. «Сонет», «Старые листья»; Николай Гумилёв. «Путь конкистадора» |
| **Сочиняем по «формуле» жанра как модели мира** | **6** |  |  |
| 22 | Гипербола в былине. Богатырские подвиги | 1 | Чтение былин, поиск гипербол в былине, придумывание гипербол, «выведение» принципа построения гиперболы; сравнение подвигов былинных богатырей, знакомство с исторической справкой | Былина «Илья Муромец и Святогор» |
| 23 | Былинный слог. | 1 | Чтение былины, раскрытие секрета напевности былины, описание былинным слогом утреннего выхода в школу | Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник» |
| 24 | «Как устроена басня?» | 1 | Работа с понятиями «аллегория» и «мораль», сравнительный анализ особенностей жанра загадки и басни; «отгадывание» морали к басне; придумывание аллегорической истории под заданную мораль | И.А. Крылов. «Осёл и Соловей», Бабрий. «Мышь и Бык» |
| 25 | Формула басни. Творческая мастерская | 1 | Поиск неожиданных поворотов в тексте предложенных басен; «выведение» формулы жанра басни; сочинение басни по одному из византийских ямбических четверостиший, оценка получившихся басен | Бабрий. «Волк и Ягнёнок», И.А. Крылов. «Волк и Ягнёнок»; Эзоп. «Осёл, Лисица и Лев», «Лев и Дельфин», «Волы и ось», «Волки и Овцы». |
| 26 | «Таинственный мир баллады» Законы жанра | 1 | Чтение баллады, поиск в балладе точек, откуда начинаются новые повороты событий; продумывание экзотических мест «проживания» и действия героев баллад | Ф. Шиллер. «Перчатка» |
| 27 | Как рождается баллада | 1 | Чтение баллады, придумывание для баллады событий, являющихся продолжением заданной; строки; чтение текста баллады по ролям; выведение формулы баллады; сочинение баллады по собственной истории. | В. Гёте. «Лесной царь» |
| **Подражание «способу быть в мире» («Я-в-мире»)** | **6** |  |  |
| 28 | Герой оды (Что сделал я, что будет мне прочным памятником в веках?) | 1 | Чтение оды; сравнение героя оды с героями былины и баллады; выбор возможных кандидатур, достойных стать героями оды. | Г. Р. Державин. «Петру Великому», А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок) |
| 29 | «Высота парения слова» в оде (Высокопарная лексика оды) | 1 | Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» Горация, Державина, Пушкина; выявление особенностей словоупотребления в оде. | Гораций. «Памятник», Г.Р. Державин. «Памятник», А.С. Пушкин. «Памятник» |
| 30 | Жители идиллии. | 1 | Чтение идиллий, сравнение героя идиллии Державина «Кузнечик» и героя оды, выбор героя для идиллии. | Г. Р. Державин. «Кузнечик». А. Фет. «Только в мире и есть». |
| 31 | Законы жанра идиллии | 1 | Определение жанра фрагмента стихотворения А. С. Пушкина «Деревня» и обоснование своего мнения; определение мира чувств идиллического героя и мира предметов, которые его окружают; составление формулы идиллии | А.С. Пушкин. «Деревня» (фрагмент), Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной», С. Есенин. «Закружилась листва золотая» |
| 32 | Быстротечность жизни в элегии Закон жанра элегии | 1 | Лексическое толкование слова «странник» (стихотворение Карамзина); поиск эпитетов, характеризующих странника и мир, на который он смотрит; сопоставление настроения и раздумий лирических героев стихотворений Феогнида и Карамзина; составление схемы элегии; подбор эпитетов, характеризующих жизнь в элегии. | Феогнид. «Радуйся жизни, душа», Н. Карамзин. «Осень» |
| 33 | Мадригал. Творческая мастерская | 1 | Чтение мадригалов; сочинение мадригала; посвящение мадригалов одноклассникам | А. С. Пушкин. Мадригалы. М. Ю. Лермонтов. Мадригалы. Б. Окуджава. «Пожелание друзьям» |
| 34 | Итоговый урок | 1 |  |  |